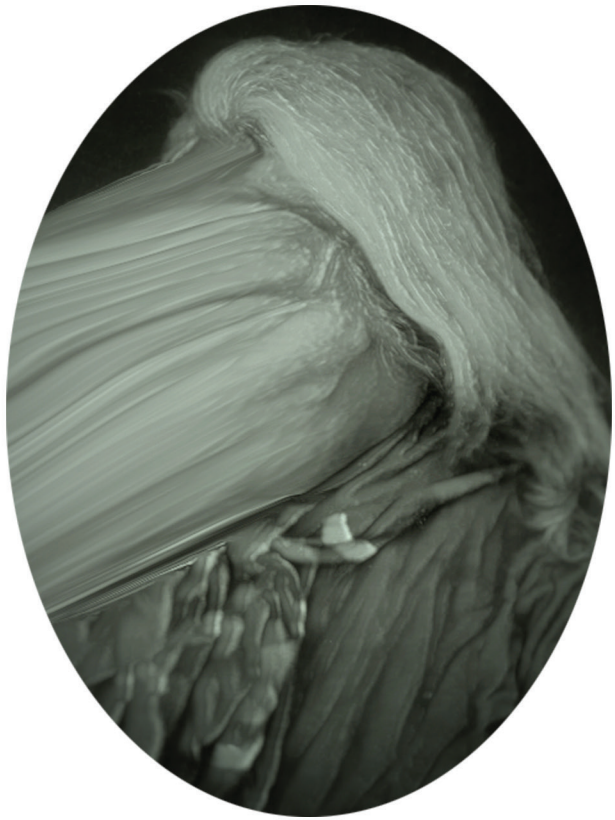


Alejandro Jeldes

Totales

Totales

Alejandro Jeldes

vanoeditorial.com
2014

Parte 1

Siempre mentí en las fechas

Al caminar de los osos

Al caminar de los osos les siguen las cigüeñas que con
su suave andar
improvisan el futuro.

En otro punto el hombre improvisa el futuro.

Un joven piensa en retirarse de
su centro de rehabilitación.
bastantes amistades,
se dejan de lado
aquellas viscosas,
humeantes,
y rabiosas miradas.
No creo en los osos ni en las cigüeñas,
seguro que el chanchito lo comprende.
se lo ruego.

1 julio 2001

carta al interior

Laca
jaqueca dolor
siente el cariño nada.

Se pierde y se va el dolor, el perder algo.

Te dice lo que quiere desenmascara las fiestas,
que ocultan tus ansias y ganas.
y todo lo que te lleva a ella
        y te dice,
lo necesario para surgir en las calles. Necesitas saber llorar.
Nada dice, vuelvo a gritarte, para ti un susurro, pero, si lo piensas
a largo plazo
tendrás piedras, cenizas, polvo.

21dejunio-3dejulio2001

El no saber
carga mis baterías con velocidad absorbiendo
toda clase de cosas sin sentido que abundan en el interior.

Tus falsas esperanzas
¿no piensas que deberíamos
transformarnos en nada?
permite la libertad,
esa libertad que al oprimirte te vuelve
al mismo lugar de antes,
antes de ser quien crees ser.
Antes de acordarte de la penetración provocada por
dos fuertes figuras de la realidad.
corre, corre,
así jugaba cuando intentaba
alegrar hace pocos siglos alegrar el pequeño segundo,
de cada siglo
que yo disfrutaba.
Un pequeño sentimiento de pena
de angustia, pero te emboba
        con un poco de esta diversión alegre.

3 de julio 2002

Después, entonces, se te corre un cuadro
no sabes qué hacer con las gomas.
De esas ideas poco,
que contemplan tus ideas efusivas
que alegran tu rebaño a la hora de acostarse a dormir.

Buenas noches tus ovejitas te dicen así
sentirte bien eso suena bonito la igualdad tuya por el culo
me la paso
odio de sentir te odio desesperación.
esto suena conocido
te va a sonar conocido
si es que crees un poco, si lees un poco.
no eres único, a lo mejor
porque a lo mejor son tan pocas,
como tú.
no lo conocerás,
corre, corre que te come.

3 de julio al 7 de agosto 2002.

otitis te da por ser un simple reflejo
atenuado por los perjuicios destronables
de los fracasos.

Hay quienes se acostumbran.
Les hará bien ya que no serán sorprendidos
ya que están acostumbrados.
Las sorpresas de un amigo desesperado te atormentan y te altera la
rima de mierda
al tiempo uno se acostumbra a estas cosas.
¿qué es la otitis?
Si no me respondes eres un pinche cabrón habla,
nadie te haría daño
libre de hacer lo que quieras
Me quede sin tu horrible sonrisa
no puedo crear si estas por ahí rondando con tus
ojos buitrescos que dan
miedo de solo acercarse, el buitre mira, como los cuervos
se comieron mis ojos y lo único que ahora puedo
ver son las entrañas de estos felices animales
después de una estruendosa cena.

9 de agosto del 2001

el cambio

Lo dicen o lo dices solo cuando de
cierta forma te amenazan o
te obligan a decirlo,
Te lo he dicho siempre,
romper tu lápiz para ser lo más oscuro
que puedas imitando a viejos maestros,
viejos que hablan de nosotros.
muérete, como los demás deprímete,
no sufras, no te preocupes nadie puede ser
fracasado porque de cierta forma no fracasa en todo
algo bueno debe tener,
ódiame si quieres ¿Debe importarme sabes porque?
Porque a palabras tuyas oídos menstruantes
se cree que todo el mundo cambia,
yo cambie hartas cosas
no me molesta, en el cambio está el gusto
no se pudre que si podría que no,
pero no tiene nada relevante pues todo depende como esto que hago ahora.

11 agosto 2001

Salta, canta y baila son cosas casi comunes
que solo a la abeja del frente le picaría la cabeza por esto
a ti la abeja te ha picado en el equinoccio de invierno cuando el día
es mucho
más longevo y la noche más estreñida.
corre que te pillo avestruz, el oso y el león están por llegar
i no quiero que te pillen acá corriendo
va a ser muy difícil que comprendan la situación en que estamos,
llora escritor que mas de imitación no podrás,
parar.

14 de agosto del 2001

No me puedo,
estoy muy gordo, pero que importa,
si mientras estoy confundido no me puedo ni mirar,
pierdo una fuerza que ni siquiera pueden imaginar,
es sufrido lo que creo tener,
tendencias magnas con las cuales una se disuelva
y
¿Qué te importa? si la nada abarca tu vida y tu vida nada abarca,
pues el puerto ya esta derruido y tu magnificencia
es tan vana como los elefantes muertos de hambre en todo el mundo.

Anda a acostarte poca tecnología estética de cirugías mentales,
te espero.
nada abarca tan vano lo que pienso que siento lo que no veo,
nada crees ver solo masturbación desenfrenada
que cansa a todo ser con seria vida en
peligro donde, los animales juegan,
mueres, juegan, muero,
todos mueren menos tu, juego.
La alegría se basa en teorías.
Todo es tan fálico que lo circular no veo al buitre venir,
la preocupación en tu entorno no creas,
gordito de rellenito,
dulces muertas te desayunas,
no creas lo que ves, yo creí lo que vi

y mira como quede,
bromista este niñito,
a la banca.
¿Qué te crees? si no puedes reír sin mover las palabras básicas, pero tan simple que no interesa si lo necesitas,
lo tendrás. No tengo ganas deja de gritar que odio la realidad fantástica.

02-04-02

Enviado del cielo no soy yo quien crees que soy?
que quieres que sea yo por ustedes soy cualquier cosa, eso es lo que quieren
que diga, yo lo se , pero de que sirve saber saber que,
si tan solo estos
elefantes, pudieran pero, no creo

La ortografia no esta incluida en este texto por
que el no las conoce todas

12deabril2001

Más que letras
formas de alienaciones,
curvaturas las cuales
alientan a ponerlas en una hoja.

A de ser el mismo pulento el
que me mando aquí
a observarte sin intimidaciones ni problemas.
Seré ese yo,
pues no creeré en él ni en nadie.

el dulce aroma alienta lo alentado.
por un fin sin mayor contemplación sin medio de la misma.
el paso para una puerta la cual se abre sin
remedio, que le administra un medico doctorado
que dulce aroma que lleva ella al caminar por las
calles de
un establo
citadino al conectarse con la torre del capitalismo
y el celular del monopolio.

28 febrero 2001

Escuchando
música para letrear estas figuras sin
contorno alguno
influenciado por
todo tipo de figuras literarias esas
que han de hablar desde el silencio y hacen
bullicio
marihuana ha de ser una de
las drogas
mas simpáticas
y amigables que están a tu alcance
abstemio dicen
drogo dicen otros,
Jano dicen los cercanos
díambulante digo yo.

23 diciembre 2000

poco largo

En el pet cementerio los animales revivirán para
surgir como grandes basuras la escoria de todo ser
salvo unos pocos
mentiras en la televisión. Rondan por el color que forma
el naranjo sin ser él.
Si tu vieras el real punto
de vista que se necesita
para ver el otoño que se acerca
lentamente.
embobado verano
frio.
Te hipnotiza para hacerte sentir
congelado, casi pálido, ese frio que recorre tus pies,
llega a tus manos, congela tu espalda,
tu cerebro. Algún destripador que destripe.
Este frio para liberar a este pobre
humano.

9 de marzo del 2001

Veo que podrá ser,
ni animales ya, que asco ver tantos
solos ves tú soledad
¿Lo puedes ver una soledad que aborda tan solo tu vida entera?
Pero que importa.
        si no puedes bailar no pienses en
        animales, más mascaras,
        no me pueden dejar tranquilamente
        mirando devorar verdades,
váyanse de mi vista que no los quiero, pero
quien soy yo para no quererlos
¿quién eres tú para patear cráneos? quieres ser igual a mí,
 ya que soy perfecto, inocente serás dos días y varias noches
        victimas de una elefante mercante
de nadie a donde, de nada dijo el burro después de masturbarse,
        yo no sé nada ¿Por qué crees que te miro?
no tengo un don ni nada que perdonar,
si me transporto al otro mundo
el portal de la libertad, cierta utopía en esta oración,
ciertos animales se destruyen a través de
los tiempos hartos de esta sociedad
 ciertos personajes, también se destruyen a través de
los tiempos y por cierto hartos de esta sociedad
castos e impuros de corazón
viajan, a través del tiempo-espacio no cedo mi

idea de lo que nada es el secreto de la vida trae, como hecho
ciertas discusiones sobre la trascendencia del sapo en las islas
de la superintendencia sapos aquí sapos allá
creerán que la vida se pueda acabar
de aquí a mañana, resorte como base
vital del problema, problema base, si
yo el problema de esta sociedad es que tantas mascaras
obligan a los fantitos a arrancar ya que sus mascaras
con las mías juntas crean un objeto puro de devoción
muerte demolición abstracción ion ion...

10 04 02

si van a llevarme donde el puerto perdió el poncho,
tendré que lanzar mis
cuervos de esos que te golpean con sus “plumas”
comúnmente, te desolarían viv@ (que rupturista) el diluvio
se espera, como los ladrones ante una zarpada de
estropajos vivientes con mucha plata pero muy
pobres, lo que tú quieras no podrá ser lamentablemente
 los ladrones ya escaparon como los ladrillos cuando cae el barco,
muy costoso,
fue el vivario que rompí con mi súper poder
psicótico, quien piensa positivo en días tan horrendos,
con esas hipocresías invaden ¿Qué invaden?
anda a saber tu si es que hay algo que no esté como esta,
quiero que esto sea lo más inolvidable que podrá pasar,
risa irónica descabellamiento de un fiel a tu
captación acera la que te tropieza.

4:41

poco largo

no sé qué hacer
no me canso
pero el puerto está agotado
necesito,
no puedo hacer,
unas lagrimas queman las mejillas
no puedo,
no me deja pensar
no me deja creer, ver, ya ni veo
solo creo que quieres. No puedo dormir,
que simple era antes del gran acontecimiento
creo
como deseo fantasear con animales fucsias y verdes que
al pasar me saludan.
Hola amigos ¿Como
están? que bien, espero, no lo deseo
al caer de nuevo,
sé que el puerto se inunda con las
lagrimas unos botes de emergencia podría ser
simplemente muy difícil, vamos animalitos, vengan conmigo
otra vez, que desearte, complicado no puedo seguir, puedo
estoy cansado como siempre, ni Corin Tellado se la
imagino así,
maldición que daño.
Tan romántico,

ya no veo los animalitos tal vez jamás los veré
ínfimo el infinito.

22-03-02

Esto de conocer
Esto de escribir hace mucho daño,
lo he vuelto a hacer siempre lo mismo
hacen falta tantas cosas que podría
destrozar
el gran terremoto de la vida,
lo he vuelto a hacer
sin más variar las cosas no van a cambiar
¿Sientes el vacio? ¿Sientes que no eres nada?
¿Quién te importo? tu de palabras cursis
yo de pendejo mimado, no sabré nada, lo más probable,
es que muera de ocio, muerto por falta de escribir,
por ser feo, por culpa de otras personas,
¿quién me conocerá? serás tú.
Completa conversación del interior
preferible la muerte antes,
de seguir escupiendo cosas que
jamás he de soñar,
esto de pensar

nadie ha muerto solo

02-08-2001

Soy tortuoso nadie me endereza,
causarme lo que no espero,
como si fuera una sorpresa,
el extraño llora y lamenta que
esa será su única liberación.
Perdedor,
metete tu autoestima por el culo,
sigo solo, soy mimado
soy un simple pendejo deprimido

15-12-01.

Este maguito tiembla
siente que se va a sorprender,
es una nueva soledad,
ni sueñes con ella.
Salida fácil, salida cobarde, ¿Qué opina de la eutanasia?
de todas formas es una salida y
aunque te suene cobarde
es la mas fácil
que no te importe lucha
por un caso perdido
es tu mejor opción,
pues a lo mejor hay algo mejor
en otros lados, si es que hay otros lados.

9 del 8

Cumpleaños

bien adentro me encuentro como
una simple mortajada
de menstruacion mental
porque tan rabieta!!!! niñito este,
¿siempre fue asi este niñito?
!hoo! que maravillosa escritura,
eres muy novedoso,
me impresiona la pasion con la que escribes,
jano ¿vas a comer? no, muchas gracias dama
dejando enojos vanos que nada te haran,
Si sigues asi vas a ser super-famoso, hey loco dale la dura
Jano ¿te quieres masturbar? sin mayor problema
y todas las veces que quiera,
de todas formas formas gracias por preguntar,
seras conocido huey vas a conocer muchos como tu
¿porque crees que te lo digo?
este niñito es un pendejito, rabieta este niñito oye,
tan posero como todos, si el vuitre vuela y tu tambien quieres
volar, pues !!!!!NO!!!!!!!
¿porque?
el vuitre y el cuervo son amigos si son tan iguales,
“en la variedad esta el gusto”
que vanguardista que eres, ¿nos venderias tu mano?, te pagamos bien
0,1 centavo por ti,
y el güea compra junto con el oso y la cigueña.

16 3 99

El lenguaje

Te voy a descifrar el lenguaje,
pero la lavadora me impide pensar en este
pero para que decirte, si me lo pude guardar el perro
del vecino, que me quiere más que yo a mi mismo,
eso, no es un problema, para ti si para mi también, pero suena mejor
decir que no, vota en el diputado
que creas que te engañara menos.
Soy el rey mono y tu plebeyo, hijo
entre el cuervo y el buitre,
¿Serás como el resto? la dura que yo se que, que creo
que tú crees que yo seré alguien para que
crean en mi,
volad malditos peces que el peyote,
si alguien te dice que os necesitas una cirugía
pegadle con todas tus fuerzas, mis incoherencias
son pacificas para *soslayar algunas cosas difíciles que me han
de pasar, la viuda estaba con algunos
gusanos salidos
de los ojos de el cuervo que me pidió prestados,
para jugar a la pelota,
si te pudiera anticipar lo de ti del futuro.

*soslayar: pasar de largo, dejando de lado alguna dificultad.
*vandai: comida que se sirve a la mesa.
21 de sept. 2001

Colección invaluable
de precios sin fondo que nacen de las fauces
de un pequeño gusano, irónico, sin sentido.

Así es como todos no, pero algunos menos.
Escribe en mi reverso como el foro.
transgiversación del lenguaje me dijeron que era la solución
sin yo saber que las espinillas
se procrean, no mediante sexo carnal, si no
que en otro sentido.
Todo con una calma que se
apodera de tu cara,
con tal complacencia
que solo un toque del miembro inferior,
que por ocio me corro una paja.
Medio protuberante, quedaran algunos
después de la noche sin sexo que acababan de
desperdiciar, mucho argumento, poca historia
desperdiciando el machete que corta la carne.
como toro con falda, si pues de esos que le crecen
estacas con plumas cuando corren alegremente
jugando con un payaso.
Mira que miedo me da ese conejo
que con su suave pelaje y con su ternura entrañable, te engaña.

puertas semiabiertas
callejones,
míralo como se mueve parece un mamut rascándose
la espalda con su
pie trasero derecho.
míralo se parece a mí en las mañanas
cuando el sol se oculta y se crea el solsticio de invierno.

21 de sept. 2002

Mostradme
me inhibo, como siempre,
ante ti, ante mí, me da miedo que se den
cuenta.
Lo he vuelto a hacer he vuelto a
lo hice de nuevo he vuelto parece
otra vez, reprime y ataca
desmembramiento festín, vivan los animalitos de
el bosque.
Que los elefantes vuelen en un día tan iluminado como hoy.

No siento ¿Qué piensas? si es que piensas por lo menos,
pero las muertes cerebrales han aumentado en un 97,314 porciento
desde que tengo memoria, la muerte cerebral ha ido en descenso
que entretenido deseo morir en la inspiración misma
o desear la felicidad en este mundo, ya
no quiero ver más, o vivir más, siempre hay algo por lo cual
vivir, la vida no va mas allá
No hay nada que vea; aquí no pasa porque no quieres
que pase, cinismo, es distinto que jalen elefantes
a que jalen alegría.

22-04-02

amdasdjk

Todos no pueden decidir,
nadie puede decidir, la idea de luchar, la vida
es una sola, los que quieren cambiar el mundo,
que lo hacen peor, malditos sean los que
abren puertas,
Malditos sean los que te miran, sudo, creo jugar
pero, no puedo, creer, las monjas revolucionarias he
escuchado,
quien cree
en ellas, mejor (si es que es mejor) jugar
con pelusas, traga maldito encrespador,
mierda no puedo ver,
bueno si puedo, pero desesperantes

no imperantes y
vulnerabilidad
si un monstruo
no de papel que camina siendo atacado por
personas en un estado prolífico siento
este ha sido tu año de éxito, como piensas
retirarte después de destrozar, como ves la gente.

23-07-2003

Parte 2

Lustro

Si siempre se dan las situaciones de las cuales
no quiero estar atento. No sigo, no puedo,
situaciones similares en círculos concentrados en el suelo
las habitaciones fuera de lugar no son sino chillidos
sutiles de los espacios en silencio.
salen todos al ritmo de las heces, cuando salten
todos, sigilosos, silben al bosque,
silbando a la selva, surtida de animales sentados
en los tronos de los humanos,
cada vez que los animales tienen situaciones de peligro…
exacto, sin saber que decir se notan
las intenciones claras de lo siguiente,
te ansío con la mirada, sueltas mis ojos
caminas sin miradas extrañas, y me tiento de tratar
sentado, de los que jamás pude hacer, tanto,
tanto tiempo sentado en situaciones
que no se terminan de resolver, todo como un
juego de situaciones habituales.
fomedad de las situaciones sin nada que decirte.

6 de junio del 2007

El trigo es solo para tigres y conejos

Trigo trigaban en un trigal los tigres que caminaban traspasando los campos de trix, que es solo para niños, persiguiendo al conejo para comérselo por ladrón de trix y también por robarse un poco de trigo por si no le alcanzaba el trix para sus conejitos, porque el conejo tenía hijos, bastantes hijos. Trigo trigaban en un trigal tres tristes tigres, por no poder atrapar al conejo que había robado trix y un poco de trigo, para sus hijos, que eran muchos y les gustaba el trix con leche. Trigo trigaba en un trigal la coneja, porque a ella no le gustaba que sus hijos comieran trix, que es solo para niños, porque les hacia mal, y botaban la caquita de colores. Tres tristes tigres buscaban un poco de trix, porque sus tigritos no tenían, y no les gustaba el trigo tanto como el trix. A los tigritos les gustaban los colores del trix.

22 de junio del 2007

No sabes cómo se nombra, mantienes todo en la sombra, nunca aprendiste a nadar y nunca quise saber. Me apena que te vayas así nunca lo pensé dos veces. El azul te queda, fui a verte a ese lugar. Camine entre todos, nunca nadie puede hacer más daño que tu has marcado mi vida de forma asombrosa, jamás te lo pedí, igual me lo diste, no hallo como pagarte. Así es que te dedico mi vida, cada trozo.
Así los pájaros no lloraran tu perdida.
adjetivación exagerada
nunca podré tocarte como lo quise nunca pensé que
saldría más lejos de lo que estoy, ahogado.
Saldría feliz a buscarte,
sabiendo que los cartílagos no son lo que espero
sabiendo que jamás te espere más de dos
veces
es que la palabra es más fácil
no así creadora, quiero
ahogarme para estar contigo,
quiero sentir lo que sientes, sabiendo que no puedo
sabré ahora, que lo papeles monstruosos, no lo son.
que jamás camine de un cielo al revés,
caminare por ti
lo que no has podido, pero quiero estar contigo
palabras inútiles para expresar las cosas,
sin textos ni vida.....
intento no darte las fuerzas,
ya no te

prefiero. Que te hayas ido, así me es más fácil.
No repelo la cobardía que me ha mantenido vivo,
pero sé que cuando te vea, no te saludare, correré lejos de ti
para no enfrentarme, sabré que jamás supe hacer, que jamás
te enfrentare otra vez,
es un alivio saber que mi cobardía me mantiene vivo, que por estas y mil razones te he visto en los recuerdos, y aun que por muy cobarde que sea, nunca lograre nada, nunca saldré de mi vida, no me dan las garras de tenerte,
que las lágrimas derramadas ya fueron, que no las quiero tocar otra vez,
que tu rostro oscuro es mejor que quede así.
Que todas estas palabras de mierda nunca pasaran de eso, ni exorcizaran mi alma que no tengo, nunca la he tenido ni la tendré, si la tuve, no se fue contigo, te lo aseguro. No es la búsqueda culpable, tan solo sé que correré toda mi vida de ti, no quiero verte jamás. Esto es una porquería, saldré corriendo, de ti y de todos, me asustan, no me gustan,
Partiste, pudiese haber sido.
Es un puto éxodo.
trabajos básicos, desazones,
la intemperie es el descanso de los soles
la atracción terrible
terráquea
terrorífica,
y es como una cueva,
como una leche materna, suave
sutil y agria,
es leche simple,
y el monstruo terrorífico
de papel, esbirro afeminado,
cuenta sus historias
a quienes presten atención.
Palabras lentas en un juego terrible
fomedad y aversión del tedio,
cosa terrible de la poesía, que es su

tedio en interminable ironía.

2007

Paso

Tengo tedio de escribir, tengo el tiempo en mi contra
tienen a su vez el tiempo en su contra con la perdida necesaria
y avanzan con la razón lógica que acompaña a
cada cosa.
Pasó el tiempo solo en la habitación, escuchando los temas que lo hacían alucinar con esa fama, en las ansias del oro horizontal. Pasó el tiempo
bajo la necesidad misma del deseo, de la confusión, de la magia que salía desde su pantalla, del alimento rancio.
Los olores son otra cosa, pasó el tiempo oliendo el sudor expelidos por sus manos,
lo dejo, sudando de las manos, esperando las respuestas de la pantalla.
Paso el tiempo soplando las antiguas ideas, como clichés volando intoxicando
el texto, la necesidad vaga de rellenar, sin posibilidad. Sin identidad, paso el tiempo, disoluto con las palabras, mal intencionado con la necesidad misma del resto, en la explicación manejo el tiempo a voluntad.

Tuvo luego la necesidad a sus pies, la necesidad le hablo, y él paso el tiempo restante declamando en la mesa, en la silla, bajo la necesidad.

Hermanos síganme entonces compañeros camaradas,
acá es, en el suelo,
en esta tierra amarga, donde debemos estar, retozar y caer,
entonces,
aquí es nuestro lugar.

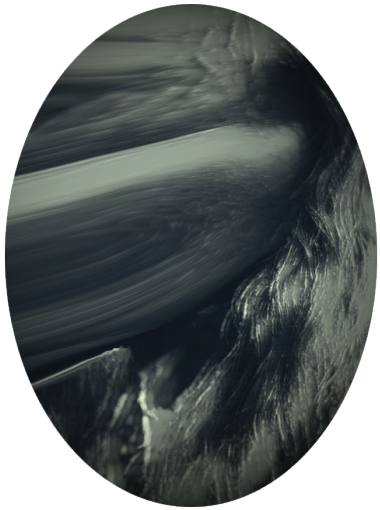
Caemos todos pegados las piernas rotas
músculos descontrolados caemos
espacio, lleno de nosotros, de nuestra pesada alma robusta.
Caigan entonces sobre ustedes sobre esa amargura.

Este tiempo caído solitario suelo amargo,
me hago de ti tómame contigo lejos

Torcido

Tengo la espalda rota
y deambulo torcido
por la calle.
Y miro de costado como todo cae
y entonces me doy cuenta que no respiro.
Lo constante congela mis pasos
pero camino a gritos por la calle torcido
porque me rompiste la espalda
y arranqué como pude y me
ahogué en el camino.
Ahora toco el suelo con mi cabeza y veo tus pasos
no son nada, mis pies solo avanzan.

En una entrega irreal, regale de manera corrupta y lasciva, escritos míos, y los regale por nada, por la ambición que generaba la obtención del gracias. Entregaba todo hace tiempo, y me iba poquito a poco.
Estaba otra vez, parado, inquieto.
Caía en los lugares comunes, soy torpe, y entonces mentía sobre mis capacidades. Siempre era más de lo que fui, siempre era el otro inexistente.
La mentira que se ahogaba sobre todo.
Y después de un tiempo, estaba en todos lados, me estiraba, mis articulaciones dolían.
Me fui con los otros, me perdí.
Y volvía a relatar los verdaderos sucesos de mi vida y volvía a relatar como sentía los verdaderos sucesos de mi vida.
Y me perdía, me pierdo como estoy ahora.
Nunca quise esto, nunca quise nada de esto.
Entonces, finalmente, me deshago, me desarmo y quedo tendido en el suelo. Y tengo entonces la herida abierta. Una búsqueda por terminar. Y mis manos se caen, se caen de mí. Duelen, duelen por irse, por alejarse.
Todos pasan por lugares pequeños para sentirse grandes.



Parte 3

Nada tiene nombre

no logro ver nada
nunca lo pude hacer,
no pude ver jamás algún tipo de Dios.
No espere respuesta
Fui castrado siempre de aquel sentimiento,
todo a la vista, todo siempre nublado
Caí como siempre en la duda,
la caída libre, no vi calles
monstruos ajenos que no dan miedo,
no en colores
Solo cambios de luz,
no me fije en ninguna alameda en otoño.

Desego

Se deshieló el patio durante
meses.
Se caía de a poco y en trozos
de a poco las olas del patio
entraron a la casa inundaron
las piezas se inundaron de patio.
Todo, que quieto congelado me gusta todo.
En la espera del deshielo
el crujir,
en el patio como se cae a trozos debía
escuchar el crujir.
Se deshieló la casa, las piezas los muebles
el deshielo me rodeo, seguía escuchando
el crujir, el deshielo se acerco
mi pie, de a poco
se deshieló el tobillo
mi pierna hasta que el crujir
dejo de ser
percibido, el crujir.

No sé que se hicieron,
todo sobre tejas verdes.
como que los barrieron a tiros
como que los pasaron por la parrilla
con los reflectores los cegaron
después de llevárselos en las patrullas
estallo el cerebro,
la arena del fondo, con las algas,
sus ojos y bocas.

Si estiro las manos no veo mis brazos,
No veo a mis hermanos, se pierde el tiempo
No veo a nadie
No somos hermanos, mis brazos no son míos no
son tus hermanos
Somos lejanos a días iguales recogemos

con distintos brazos

Claro pasado el tiempo
consumió. En exasperante
lectura descanso con los ojos
abiertos

cada vez que te veo
otra vez
somos
no soy
no leo, no veo
el atavío.
Plantear
mentiras.
Soy el borracho
sé que aun que
de mi vida
no verán, no soy
magnánimo, no entenderán
buitres, no lo pueden
será jamás
aléjense, vuelen
déjenme, no soy
extranjero
callen, el resto, mueran
caigan, estoy cobijado
bajo el ala del dragón
traicionero, que es
cálido, pero traición.

Decidimos soltarlos como una familia,
los sujetos a y b son hijos de la misma edad,
mientras c tendrá la función de padre y madre.
Al no tener más dinero no pudimos establecer
una familia bien constituida.

En el sótano estamos escondidos,
atados la tierra cae entonces en nuestros hombros

Las viejas cantan esos bailes alegres que del pasado
hablan que hacia allá van.
Que olvidados de todo tienen prisa de caer
La tierra entonces en el lugar de los vivos.
En este lugar te saludo te llevo de paseo.

Nos vamos lejos, para que nos vean,
para que observen
para que el ruido moleste que la suciedad moleste.

a veces hay que vomitar
hasta el alma
para purgar la imbecilidad de sentirse culpable

nuevo año

Porque me detengo no se avanzar. Simplemente me pauso ante todo.
Caigo libre de pie aterrizo,
pero me tropiezo y ruedo.
Todo el espacio redondo me
acobarda como la primera casa,
el primer espacio. Tenía miedo de todo,
 porque las persianas de madera pintadas blancas y descascaradas
amparan todos esos monstruos de mierda
que acosan y te hacen mierda por dentro y por fuera.
No me gustaría volver a ese espacio
de miedo primordial porque soy cobarde.
Seria desnudarme otra vez cuando
ya estoy caliente y cómodo en este espacio adulto.
Y mentira, porque ruedo feliz a la infancia inútil
y me quedo ahí amparado en la valentía actual
y pienso en mi espacio perdido, en toda las calles
que no recuerdo y en realidad es un lugar perdido,
 una isla de mierda infértil donde no hay niños ni negocios, ni vecinos ni autos.

Camilo Espinoza te recuerdo porque sé que estuviste en un hogar del Sename, que tu vieja te mandaba a clases con 40 de fiebre, que tu viejo pasta te sacaba la cresta, que toda tu vida de mierda era el cliché del dolor poblacional. También porque eras el único hueón que era mi amigo en un colegio de mierda, porque ahora yo estoy cómodo en mi pieza y tu no.

El niño apunta hacia su propia cabeza con un cuchillo punta roma, sus manos tiemblan ante la presión que se ejerce. Grita con furia y llama a su madre. El niño lucha con decisión y vacila por un momento, la madre lo observa, el niño dice – no quiero mas- la madre asiente con la cabeza, el niño se levanta de la mesa y se va a jugar.

la vieja

La piel parece trapo, y sostiene las carnes
a duras penas, parece rasgarse con cada paso.
Su cuello colgaba bajo su cabeza, curva
su cuerpo, pero ella avanza por las calles
y pasa por realidades incomprensibles para ella,
camina entredormida, pidiendo un vaso
de vino con azúcar, sus carteras como
barras de equilibrio, sostienen a cada paso
el peso de su cuerpo.
Se ha maquillado como todos los días para llegar
trasnochada a otras calles
en la noche pintada de rojo y negro matiza todo
con un azul eléctrico, esta vieja loca
que se desplaza moribunda, ebria y persistente
hacia una calle en el fin del mundo.
Nada tiene nombre salvo la calle donde
cava una fosa para morir en ella.

“Diminuta y viscosa, roja sanguijuela:
Me adhiero a mi espalda blanca y me chupo
en sangrienta ampolla me englobo, jorobado
a mí mismo me peso desangrado
me adhiero a mi henchida bolsa y me chupo:
Diminuto y pálido, voraz gusano.”
Gonzalo Millán

La narración avanza sin nosotros. Continua lejana ausente.
Yace tu cuerpo lejano al mío.
Tu cuerpo no deja marcas en la historia.
Las quemaduras no dejaron marcas en la narración del mundo.
Los bototos con tu sangre.

Hazte de mi madre ven por ella.
En el fondo del mar cual tritón inválido yaces,
las piedras no sueltan tus carnes.

Acá vengo yo, gozo de la vida.
encuéntralo, tu sabes dónde está, en tu cena se perdió.
Desde arriba caen duramente contra el suelo.
Debo entonces esclarecer la venganza.
Debo entonces caer.

Reviéntalos a todos reviéntalos en sus casas
quema sus entradas toma a sus hijas
ábrelas espárcelas por el viento,
que todos tomen su aroma.
Porque tenemos que seguir pasivos,
porque tenemos que buscar justicia.
nada busco acá en el fondo, cargo con mis heridas a mar abierto.

Tengo el dialogo a mis pies la narración,
la ficción me ha dejado botado
tengo las heridas para contar todas las historias.
Tengo el tiempo para perderlo.
Tengo la eternidad para quedarme sin hacer nada.

Cae en lo mismo, cáete sobre ti, cómete,
devórate, cáete sobre ti.
Saciado de mí tengo la culpa por todos lados.

Desde los bastiones de la ciudad lejana vienen todos,
caídos sobre sus cuerpos, todos culposos, roídos por la culpa.
Canta

Todo es fuerza, se desplaza,
todo es un discurso perdido. Todo es una maraña,
caemos rendidos.
De su sombra se espanta.
Escupe y se engulle más que nadie.
Míralos a todos muéstrales tus marcas,
tus hallazgos de historia.
El telar que tejiste está podrido, la peor de las lanas cae de tus manos,
tienes bajo los mantos todos los dolores.

Estamos corruptos,
curcos,
nuestras piernas juntas nuestra saliva sale por la nuca.
Tenemos nuestro espacio ante nuestros pies somos pocos,
estamos unidos membranosos.
Somos decaídos.

De narrativa, Autobiografía

El tiempo pasaba frio. Eran los meses de la mitad del año, los que siempre era, en todo sentido de cosas, amplios y prolongados. Fue por ese tiempo en el que gane el concurso, los juegos florales, los gane con un par de poemas, que por ahora no vale la pena mencionar. La premiación se realizo donde siempre se realizaba, quise homenajear a Gabriela y me disfracé de ella. Quise imitar un concurso de belleza. Quise llevar una corona. Mis amigos me fueron a ver, me tiraron flores cuando caminé por la pista. Todo tenía un ambiente sano, calibrado, el aire estaba frio. Felipe había pasado a saludarme, nos reímos, lo invite a subir, pero lo suyo no son los escenarios, no son las estructuras desmontables, a nadie le dan seguridad.

El camino de vuelta de la premiación fue largo, la visita obligada a locales populares para firmar autógrafos estaba contemplada dentro del contrato de participación, nada podía hacer más que sonreír. Había otros vates con los que hablaba mientras firmaba algunos sostenes, ellos, previos ganadores, se burlaban de mi firma, la que yo, amablemente había perpetuado desde mi infancia, “JANO” con letra de niño que no había cursado la básica aun. Pero mentía, la había escrito a los 16. Uno de los vates hablaba sobre cómo después de ganar los juegos, hace unos años, lo habían llamado desde una agencia de escritores, lo citaron para que diera una charla motivacional a sus trabajadores. –una burla- arremetí, mientras soltaba el ultimo sostén, de una poeta, que hace años nos habíamos visto, tenia mas tetas que antes. Luego termine en mi hogar, no había necesidad de hablar con nadie.

-¡Tienes teléfono!

-¡Gracias!-

Al levantarme me di cuenta que mi premio había sido tomado por mi gata, la gata de mi

madre, en realidad, poca justicia apoderarme de un animal ajeno. La copa la alcé con victoria, la deposite con las demás. Las otras las compré en la feria, siempre es mejor tener un pasado lustroso. “Iluminado” era el adjetivo que intentaba buscar para terminar un poema. El computador calentaba la pieza y me molestaba, era verano, casi verano, no existe la primavera, y si existe dura dos semanas. Llego el momento del tedio en la narración. Meses después de los juegos florales, me paseaba en la universidad, siempre pensando en estudiar. Pero más miraba a mis compañeros, más creía en ellos. En las tardes entraba frio por la ventana, me gusta el frio. Daniela estaba en la casa.

-Hay días fomes y fríos, y este es uno de esos días, no entiendo cómo pueden congeniar ambas cosas, como es posible que todo congenie para aburrir al ser humano, para llevarlo a esos límites done crea por aburrimiento, por el hostigamiento del tiempo, por no caer de la cama, por no poder dormir, porque suenan los huesos del abuelo, o la abuela, o quien esté a punto de morir en la casa-

-Departamento-

-Eso, como es posible- En ese momento, pensó en culpar a Dios.

-Departamento, en él, dentro de la ciudad, acomodado-

-De Poeta, de vate con suerte, de escritor ganador- Termino el día ahí.

vanoeditorial.com
Febrero - 2014